

14h00-15h30 - **Forum de connaissances** : création, continuités, ruptures au sein de HLP - questions vives de formation et d'enseignement. 20/30 min

Les participants prennent part à des ateliers présents sous forme de stands qui abordent chacun une problématique de travail d'une durée de 20/30 minutes. Les participants choisissent sur le moment le stand auquel ils vont participer.

### Stand 2 - « Création, continuités, ruptures dans les arts visuels »

Sous titre : « Création, continuités et ruptures » dans le programme de HLP (Humanités Littérature et Philosophie) dans la traversées des arts, des oeuvres et leur interprétation.

#### I) **Accueil et présentation du cadre de l'atelier ☺ 2 minutes** "Création, Continuités et Ruptures" en lien avec HLP (Humanités Littérature et Philosophie) :

**Objectifs de l'atelier** : l'atelier vise à approfondir la compréhension des notions de création, continuités, et ruptures dans le domaine des arts, tout en établissant des liens significatifs avec le programme de HLP (voire le programme de la série générale en philosophie).

**Démarche** : l'approche pédagogique repose sur une combinaison d'analyses d'oeuvres artistiques, d'études de concepts philosophiques, et de mise en pratique à travers des dispositifs pédagogiques spécifiques. La démarche est structurée comme suit :

1. **Exploration d'oeuvres artistiques :**
  - S'entendre sur un vocabulaire : par exemple sur la filiation en art, ou des distinctions conceptuelles entre tradition et modernité.
  - Choisir des oeuvres et de thèmes pertinents pour illustrer les ruptures artistiques.
  - Contextualiser historiquement (histoire de l'art) pour comprendre la continuité et la rupture à partir de ces oeuvres.
2. **Intégration des notions philosophiques thématiques :**
  - Identifier et analyser des relations entre les oeuvres et des notions philosophiques du programme eh HLP et général.
  - Discuter sur la manière dont les artistes abordent ces notions à travers leur création.
3. **Réflexion sur l'interprétation artistique :**
  - Produire une discussion approfondie sur le rôle de l'interprétation dans la compréhension des oeuvres.
  - Faire des distinctions entre continuité et rupture dans le processus interprétatif.
4. **Dispositifs pédagogiques :**
  - Introduire le « Pecha Kucha » comme un moyen dynamique de commentaires d'oeuvres en lien avec la formation au Grand Oral (10min).
  - Discuter de l'utilisation de l'oralité comme levier pour approfondir la compréhension des concepts abordés.

## II) Problématique de l'atelier et échanges avec les participants ⌚ 5 minutes

**La problématique de l'atelier** réside dans la recherche des dynamiques de création, de continuités et de ruptures artistiques, tout en explorant comment ces concepts peuvent être interprétés et intégrés de manière pertinente dans l'enseignement d'HLP, en mettant l'accent sur l'oralité comme moyen privilégié d'expression et de compréhension. *Comment les œuvres d'art, à travers leurs ruptures marquantes, peuvent-elles être interprétées et utilisées pour renforcer l'enseignement de la HLP, notamment en adoptant des dispositifs pédagogiques oraux* (tels que le « Pecha Kucha ») ?

**Enjeux soulevés par la problématique** : les enjeux de la problématique résident dans la nécessité de comprendre comment les concepts de création, continuités, et ruptures artistiques peuvent être appréhendés de manière pertinente dans l'enseignement d'HLP. Cela implique de relever le défi de guider les élèves à travers des analyses approfondies des œuvres, tout en intégrant les notions philosophiques associées et la question de l'interprétation. De plus, l'enjeu majeur réside dans la promotion de l'oralité comme outil privilégié d'expression et de compréhension, avec le « Pecha Kucha » comme exemple concret.

## III) Présentation de dispositifs, ressources, modalités de travail ⌚ 10 minutes

**1) Entrée par l'analyse d'œuvres artistiques** par l'examen des œuvres ayant marqué des ruptures dans l'histoire de l'art, en mettant ensuite l'accent sur des thèmes spécifiques tels que la représentation du corps, du vêtement, etc.

**a) Le vocabulaire de la filiation artistique** : entre rupture et continuité de la tradition : La filiation, entre rupture et continuité : questionnement sur les frontières chronologiques et géographiques

**b) Une distinction conceptuelle** : de la tradition à la modernité

**c) Création, continuités et ruptures par l'objet :**

**Objet/vêtement** : le vêtement comme matériau dans l'art

**Objet/ corps** : le corps de la femme

**Objet/tête** : la représentation de la tête dans la statuaire

**2) Entrée thématique par des notions philosophiques** en explorant les relations entre les œuvres artistiques sélectionnées et les notions philosophiques du programme HLP et tronc commun, créant ainsi une connexion transversale entre la série générale et HLP.

**La nature et le corps** : **Minkkimen**, continuité et rupture entre le corps, les corps et l'architecture et le paysage

**La nature et la technique** : **Ken Goldberg**, critique de la nature devenue effet de la technique.

**La nature et la technique numérique** : **Miguel Chevalier**, la nature est numérisée et numérisable mais perd de sa naturalité, tout n'est-il que renaturation ?

**Le travail et la société** : **Dulce Pinzon**, continuité et ruptures dans les représentations des travailleurs immigrés, l'immigration vue sous l'angle de l'héroïsation oubliée mais représentée.

**La société, la technique, l'animal** : **Erwitt**, ruptures et continuité de l'homme et la société, l'homme et la technique, l'homme et l'animal

**Le monde , le corps et sa représentation** : **Ron Mueck**, le retour à un réalisme qui joue avec les grandeurs est à même de donner à penser le rapport que nous avons aux choses du monde, la continuité de l'art comme imitation mais dans la rupture avec l'ordre de grandeur.

**Le monde et ses représentations** : **Eric Beaudelaire** explosion d'une voiture/ sugar water en 2007/l'expérience du morceau de sucre

**Le monde et sa représentation dans la presse** : **Richard Mosse** met un filtre rose pour esthétiser et faire réfléchir à l'esthétique attendue des photos de guerre.

**Le corps (féminin) et sa représentation** : **Valérie Belin** critique de l'esthétique attendue de la femme et du mannequin.

**L'humain, le virtuel, le réel, la réalité le simulacre** : voir un cours co-construit en philosophie et arts plastiques [Art-Simulacre-et-simulation.pdf](#)

**3) Compréhension de l'interprétation artistique** : approfondir la compréhension de l'interprétation comme un acte dynamique, oscillant entre continuité et rupture dans le processus créatif. Entrée par un texte d'Alessandro Baricco, sur l'interprétation musicale, exploitable en Lettres et en Philosophie

**Texte à télécharger** : Alessandro Baricco, *L'âme de Hegel et les vaches du Wisconsin*

**Des questions (et réponses)** sur le texte pour comprendre le rôle de l'interprétation dans l'art musical :

**Chapitre entier d'A. Baricco sur l'interprétation avec questions et réponses pour les élèves**

**Petit texte tiré du chapitre d'A. Baricco et son exploitation en quelques questions**

**4) Développement de dispositifs pédagogiques** : réfléchir aux dispositifs pédagogiques appropriés, avec une attention particulière à l'oralité, et introduire à titre d'exemple le format du « Pecha Kucha » comme outil de formation au Grand Oral.

**a) Définition et exemple de l'exercice pédagogique du "Pecha Kucha" :**

Le Pecha Kucha est un exercice de présentation visuelle qui trouve son origine au Japon. Il se caractérise par une structure de diaporama composé de 20 diapositives, chacune étant affichée pendant 20 secondes, ce qui totalise une durée de présentation de 6 minutes et 40 secondes. La contrainte temporelle incite les présentateurs à être concis, impactants, et à structurer leur discours de manière dynamique.

**b) Nous proposons de remanier cet exercice de Pecha Kucha comme levier pour le développement de l'oralité dans le cadre de cet atelier. Pour l'occasion de cet exercice fait en classe par les élèves, nous préconisons la présentation de 10 diapositives dans un temps de 10 minutes (dans la perspective du Grand Oral). Les bénéfices de cet exercice peuvent être déclinés :**

1. **Concision et clarté** car le format restreint encourage les élèves à synthétiser leurs idées de manière concise, en se concentrant sur l'essentiel. La structure relativement rapide des diapositives (1 minute par diapo) oblige à une organisation claire du discours, renforçant ainsi la compréhension du public.
2. **Prise de parole maîtrisée** : la contrainte temporelle impose une préparation minutieuse, incitant les élèves à maîtriser leur sujet pour respecter le timing. Les présentateurs développent ainsi des compétences de prise de parole, gagnant en assurance et en fluidité.

3. **Interaction visuelle et verbale** puisque les diapositives visuelles complètent le discours oral, renforçant la rétention d'informations et facilitant la compréhension pour le public de la classe. L'exercice encourage à trouver un équilibre entre les éléments visuels et la communication orale, favorisant une approche multimodale de la présentation.
4. **Développement de la capacité d'analyse de l'élève** par nécessité de condenser les idées clés, favorisant ainsi le développement de compétences analytiques, en incitant les élèves à identifier l'essentiel de leur sujet. Les élèves présentateurs apprennent à sélectionner des informations pertinentes et à les présenter de manière cohérente.
5. **Préparation à l'exercice du Grand Oral** : le Pecha Kucha, avec sa structure rapide prépare les élèves à des exercices oratoires plus étendus, tels que le Grand Oral. Il renforce la capacité à structurer une présentation en 10 minutes, à maintenir l'attention de l'auditoire et à s'exprimer de manière convaincante.

Cet exercice pédagogique du Pecha Kucha offre donc un levier pour le développement de l'oralité, en encourageant la clarté, la concision, la maîtrise de la prise de parole, l'interaction visuelle-verbale, le développement analytique, et en préparant les élèves à des exercices oratoires plus élaborés. Il constitue ainsi une composante essentielle de l'atelier sur la thématique « Création, continuités et ruptures » dans le cadre du programme HLP. La volonté de structurer cet exercice en 10 minutes permet à l'élève de faire l'expérience d'un temps relativement long correspondant aux attendus du baccalauréat.

Exemple de production d'élèves sur le thème de l'art/sensibilité/ création/ rupture : [MUNOS – SCHMITT\\_\\_Pecha Kucha](#)

#### IV) Echange ☺ 7 minutes

Un dialogue se noue entre les animateurs et les participants en vue d'articuler : les problématiques, les pistes proposées par les animateurs.