

OBJETS D'ÉTUDE TERMINALE		Du romantisme au XX° siècle	La recherche de soi
<b>1. Education, transmission et émancipation.</b>	<i>Les Mots</i> , JP Sartre <i>Fermina Marquez</i> , V. Larbaud <i>Le grand cahier</i> , A. Kristof - <i>Lambeaux</i> , Ch. Juliet <i>Temps difficiles</i> , Ch. Dickens		
<b>2. Les expressions de la sensibilité.</b>	<i>Pierrette</i> , H. de Balzac <i>Raison et Sentiments</i> , J. Austen <i>Confessions</i> , I, JJ Rousseau- <i>Rêveries du promeneur solitaire</i> , JJ Rousseau <i>La Folle de la forêt de Sénart, la Folle du Pont-neuf, L'Imbécille d'Allemagne</i> , Mme de Staël in <i>Sympathie de la nuit</i> , Stéphanie Genand <i>La maison préservée</i> , W.F. Hermans <i>Premier Amour</i> , I. Tourgueniev		
<b>3. Les métamorphoses du moi.</b>	<i>Alice au pays des merveilles</i> , L. Caroll - <i>Le Portrait de Dorian Gray</i> , O. Wilde <i>Mémoires d'une jeune fille rangée</i> , S. de Beauvoir- <i>Mémoires d'Hadrien</i> , M. Yourcenar		
		<b>Période contemporaine (XX°-XXI°)</b>	<b>L'humanité en question</b>
<b>1. Création, continuités et ruptures.</b>	<i>Cendrillon</i> OU <i>Le petit Chaperon rouge</i> , J. Pommerat - <i>Calligrammes</i> , G. Apollinaire - <i>La prose du Transibérien</i> , B. Cendrars		
<b>2. Histoire et violence.</b>	<i>Stabat mater furiosa</i> , JP Siméon- <i>L'Instant de ma mort</i> , Maurice Blanchot - <i>Aucun de nous ne reviendra</i> , Charlotte Delbo		
<b>3. L'humain et ses limites.</b>	<i>Demain les ombres</i> , N. Michel - <i>Réparer les vivants</i> , M. de Kéragal - <i>La Terre est bleue comme une orange, anthologie poétique de SF</i> , P. Ferran		