

Un objet : le vêtement comme matériau dans l'œuvre d'art



Venus de Milo 100 avJC
2mètres marbre
Grèce Antique,
Musée du Louvre, Paris

Sculpture composée d'un **seul matériau** le marbre. Sculpture **monolithique**, faite d'une seule pierre, qui forme un tout homogène, cohérent

Le vêtement représenté



Edgar DEGAS
Danseuse regardant la plante de son pied droit
1895 Bronze H 47 cm
Etude vie quotidienne

Sculpture composée d'un seul matériau, le bronze

Nu féminin, sans vêtement



Edgar DEGAS
Petite danseuse de 14 ans **1880**
Bronze et Tutu H 95 cm

Degas innove, c'est un précurseur. Il ajoute un **objet réel**, un vêtement à sa sculpture de bronze, Il l'habille Il crée le **premier assemblage**. Il apporte la confrontation entre représentation et réalité. Le vêtement apporte un **surcroît de réalité**. L'œuvre fait scandale à l'exposition impressionniste de 1881



Duane HANSON
Supermarket Lady **1969**
Fibre de verre peinte, polyester et objets. Vêtements.
66 x 70 x 70 cm

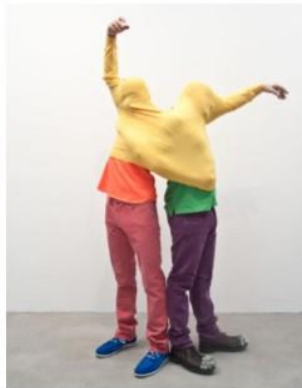
Duane Hanson habille totalement sa sculpture de fibre de verre et lui ajoute un grand nombre d'objets **Sans socle**, elle se situe dans le même espace que celui du spectateur

L'œuvre est classée dans le **mouvement hyper-réalisme.. (illusionnisme, trompe l'œil)**



Philippe RAMETTE
L'ombre de moi-même **2007**
Installation lumineuse, technique mixte

L'ombre portée des vêtements dessine, fait apparaître la silhouette du corps nu de l'artiste, (le contenant, vêtement évoquant le contenu, le corps).



Erwin WURM
Sculpture Performance, être à deux dans un vêtement, imposant une posture.



Lucy ORTA
Les Refuge Wear dès 1992.

Hybridation du vêtement et de l'architecture minimale de la toile de tente le vêtement, en déployant sa fonction de refuge, s'ampute simultanément de celle de lien



Christian BOLTANSKI
Réserve vers 1889
Installation Vêtements



Christian BOLTANSKI
Persomes 2010
Installation dans les 13500 mètres carrés du Grand Palais à Paris
50 tonnes de vêtements usagés

