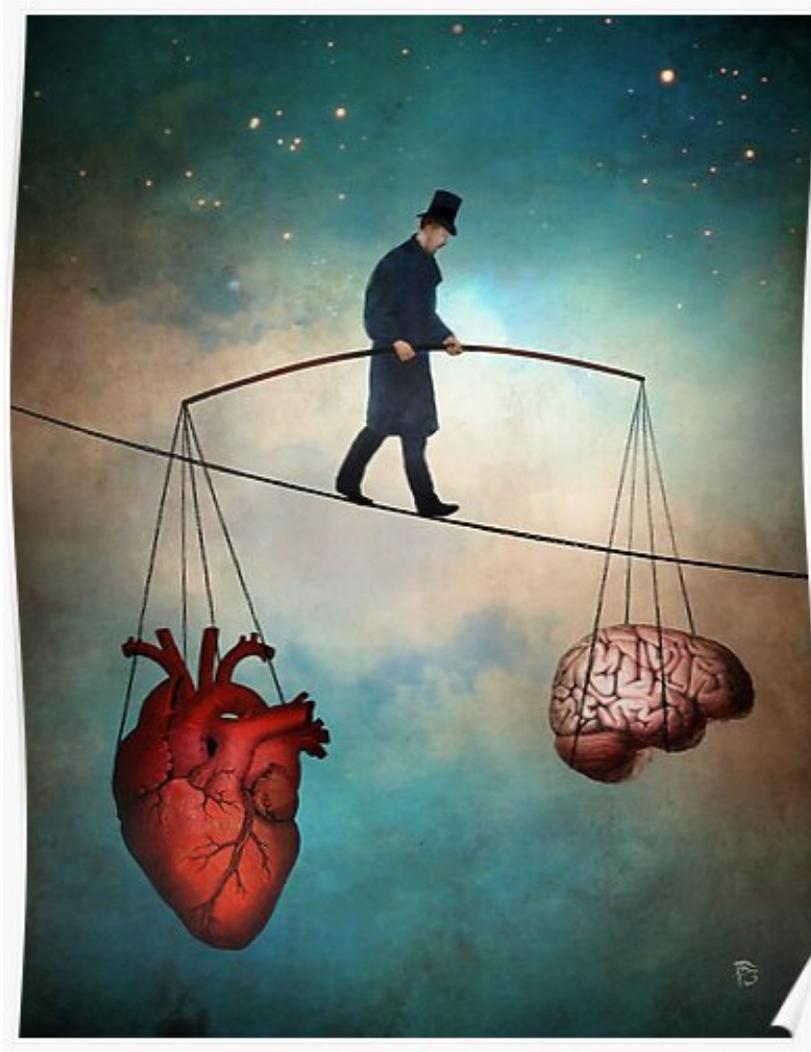


Comment l'art permet de restituer les perceptions et leur développement ainsi que les pensées qui sont associées ?

« L'équilibre » de Christian Schloe



L'auteur de cette illustration est Christian Schloe, qui est un artiste autrichien dont le travail combine la peinture, l'illustration, l'art numérique et la photographie. Chacune de ses œuvres est conçue de telle façon qu'elle raconte une histoire. Chaque détail, chaque personnage, chaque expression a son importance.

Cette illustration représente un homme marchant sur une corde de funambule, cette corde peut-être interprétée comme étant la vie. Cet homme tient dans ses mains une barre de funambule avec à chaque extrémité un cœur et un cerveau. Le personnage semble être dans l'espace avec en fond des étoiles, on pourrait penser qu'il s'agit d'un rêve.

Cette œuvre nous rend sensible à l'équilibre mental, à la fragilité de la vie. Elle nous laisse penser qu'il nous faut trouver un équilibre entre le cœur et le cerveau, les sentiments et les pensées. Si le cœur prend le dessus sur le cerveau, l'homme perdra l'équilibre dont il a besoin pour pouvoir avancer et ne pas tomber.

« Persistance de la mémoire »
de Salvador Dalí, 1931



« Persistance de la mémoire » est un tableau de Salvador Dalí peint en 1931. Le tableau représente des montres déformées, fondues. Le peintre annule donc leur activité première qui est d'indiquer l'heure. Ces montres évoquent l'inutilité de mesurer le temps.

Cette œuvre nous rend sensible au temps qui passe. Elle nous laisse imaginer, penser que les horloges représentent nos souvenirs qui peinent à rester intact face au temps qui passe. Nos souvenirs se déforment comme les horloges peintes sur ce tableau. Cela exprime le fait qu'il est difficile de garder ses souvenirs entiers au fil du temps. De plus, comme dit auparavant ces montres évoquent l'inutilité de mesurer le temps car il n'est qu'éphémère.

Mike Wells en 1980 en Ouganda



Cette photo a été prise par Mike Wells en 1980 en Ouganda. La mauvaise gestion économique du pays et la guerre civile causeront une famine. Il n'y a pas de visage sur la photo. Mais l'image d'une main suffit pour dénoncer la famine. Mike Wells, le photographe, reçoit le prix World Press Photo la même année.

Nous pouvons voir sur cette photo, la main d'un homme blanc européen qui tient la main d'un enfant Ougandais qui est squelettique. Cette photographie met en avant l'impact de cette famine qui touche le Ouganda.

Cette photo nous rend sensible à la malnutrition, à la famine. Elle nous laisse penser à notre vie et surtout à notre mode de consommation, ainsi qu'aux inégalités qui persistent entre l'Occident et l'Afrique. Par ailleurs les famines sont le moyen politique d'affaiblir une population et donc un pays pendant les guerres afin d'augmenter son pouvoir.

« Tout n'est que vanité »
Gilbert Charles Allan



« Tout n'est que vanité » est une gravure de Charles Allan Gilbert datant de 1892. Nous pouvons voir au premier plan une femme se maquillant face à son miroir. La femme, le miroir ainsi que son reflet représente un crâne humain, donc la mort.

Ce tableau nous rend donc sensible à la mort, il nous montre l'aspect auquel, nous les hommes pensons souvent. Il nous fait penser qu'en effet la mort est bien plus présente dans notre esprit que la vie. Ce tableau est donc une représentation du Memento Mori qui signifie « souviens-toi que tu vas mourir ». Le peintre veut aussi nous dire que l'orgueil, la vanité ne sert à rien, tout cela n'est que futilité. On peut voir sur le tableau que la femme s'apprête, se maquille, elle se rend belle. Pourtant tout cela n'est que vanité, car nous finirons tous de la même façon, sans maquillage, six pieds sous terre et mort.

Aditya Irawan en 2018 à Jakarta



Cette photo a été prise par Aditya Irawan en Indonésie à Jakarta en 2018. On y voit deux enfants, un déjà dans l'eau l'autre en plein saut. L'eau dans laquelle il plonge est pleine de déchets, il ne nous viendrait pas à l'idée de sauter dedans. Malheureusement des millions de personnes vivent à proximité ou même dans des bidonvilles construits au dessus de ces eaux polluées.

Cette photo nous rend sensible au monde qui nous entoure, à la pollution ainsi qu'à notre impact sur la biodiversité. Elle nous laisse penser au monde dans lequel nous vivons actuellement et celui que nous laissons aux générations futures. La pollution est bien trop présente, elle nous prive nous, et toutes les espèces vivantes de « bonnes » conditions de vie. Cette photo est une sorte de dénonciation de la surconsommation.

Sources

« L'équilibre » :

<https://www.topposter.de/fr/affiche-the-balance-par-christian-schloe/>

« Persistance de la mémoire » :

<https://www.salvador-dali.org/fr/oeuvre/catalogue-raisonne-peinture/obra/265/la-persistance-de-la-memoire>

Mike Wells :

<https://rarehistoricalphotos.com/starving-boy-missionary-uganda-1980/>

« Tout n'est que vanité » :

<http://les-vanites-en-peinture-expose-1erel.over-blog.com/2015/09/analyse-n-1-all-is-vanity-charles-allan-gilbert-1892.html>

Aditya Irawan :

https://www.sciencesetavenir.fr/nature-environnement/pollution/en-images-en-asie-l-omnipresente-pollution-au-plastique_124776