

**1 / présentation de propositions d'objets d'étude en littérature et cinéma par l'intervenante**

→ voir pdf joints

**2 / suggestions de textes et films à travailler par les collègues de Lettres et de Philosophie présents :**

→ en philosophie : travail sur les textes de Platon et Kant sur la notion d'« imitation » en art  
en littérature : travail sur *Le chef-d'oeuvre inconnu* et *Sarrasine* de Balzac

→ en philosophie : Walter Benjamin, *L'art à l'époque de sa reproductibilité technique*

→ en philosophie : travail sur la notion d'art « populaire » et des écarts possibles par rapport à cette notion (ex de la musique atonale de Schönberg / la musique de Bernard Hermann)

→ en philosophie / en classe de Première

- film d'Alain Resnais « Mon oncle d'Amérique » sur le thème de *La parole*
- film d'Alain Resnais « Nuit et brouillard » sur *La Représentation du monde*

→ sur la notion de « crise du sujet » :

en littérature : *Un Homme qui dort* de Perec + les romans de P. Houellebecq

→ présentation par un collègue de Lettres d'une expérience menée avec une résidence d'artistes en partenariat avec le CRAC 19 (30 h – production par les élèves au terme de l'atelier).

**3 / Échanges informels autour de l'épreuve et de l'enseignement de HLP :**

- nécessité de construire les séances de cours sur le principe de la « pédagogie circulaire » si l'on veut aborder tous les thèmes du programme, très ambitieux.
- insistance sur la nécessité de « revenir au texte » par plusieurs collègues qui disent par ailleurs n'avoir pas toujours le temps d'intégrer d'autres formes artistiques à leur étude des textes.
- constat partagé par tous de la difficulté des sujets de l'épreuve écrite, en comparaison des autres spécialités / de l'échelle de notes très inférieure aux autres spécialités, également.