

INTERPRÉTATION et proposition de textes philosophiques en première

Qu'est-ce que l'interprétation dans la classe de HLP ?

Un exercice de lecture...

I. De l'élève à la communauté interprétative

1. Une exploration constante.

Sujet-lecteur

Mobilisation des savoirs

Thème	Auteur	Œuvre du programme de première HLP
L'art de la parole	Aristote	«Rhétorique»
L'art de la parole	Platon	«Gorgias»
L'art de la parole	Cicéron	«De Oratore»
L'art de la parole	Quintilien	«Institution Oratoire»
L'autorité de la parole	Platon	«Le Sophiste»
L'autorité de la parole	Epictète	«Entretiens»
Les séductions de la parole	Socrate	Dialogues de Platon, notamment «Phèdre»
la Découverte du monde et pluralité des cultures	Hérodote	«Histoires»
la Découverte du monde et pluralité des cultures	Montaigne	«Essais»
Décrire, figurer, imaginer	Aristote	«Poétique»
L'homme et l'animal	Plutarque	«Vies parallèles»
L'homme et l'animal	Montaigne	«Essais»
L'homme et l'animal	Descartes	«Méditations métaphysiques»
L'homme et l'animal	La Fontaine	«Fables»

2. Un engagement actif de l'interprète

Lecture active= personnelle

Le risque de l'interprétation « finaliste »

Le « cercle herméneutique »

Thème	Auteur	Œuvre du programme de première HLP
L'art de la parole	Socrate	Dialogues de Platon, notamment «Gorgias» et «Phèdre»
L'art de la parole	Platon	«Phèdre»
L'autorité de la parole	Platon	«La République»
L'autorité de la parole	Aristote	«Poétique»
Les séductions de la parole	Platon	«Le Banquet»
Les séductions de la parole	Ovide	«Les Métamorphoses»
la Découverte du monde et pluralité des cultures	Hérodote	«Histoires»
Décrire, figurer, imaginer	Platon	«La République»
Décrire, figurer, imaginer	Aristote	«Poétique»
L'homme et l'animal	Plutarque	«Vies parallèles»
L'homme et l'animal	Montaigne	«Essais»

3. Une réflexion critique

« La forme ne peut se produire sans l'idée ni l'idée sans la forme » (G. Flaubert) L'attention aux éléments textuels dérogeant à la norme (FORME)

L'attention aux idées, aux Thème de HLP terminales (FOND) et à leur mise en forme

critique» :

Thème	Auteur	Œuvre du programme de première HLP
L'art de la parole	Platon	«Phèdre»

Thème	Auteur	Œuvre du programme de première HLP
L'autorité de la parole	Platon	«La République»
L'autorité de la parole	Aristote	«Poétique»
Les séductions de la parole	Platon	«Le Banquet»
Les séductions de la parole	Ovide	«Les Métamorphoses»
la Découverte du monde et pluralité des cultures	Hérodote	«Histoires»
Décrire, figurer, imaginer	Platon	«La République»
Décrire, figurer, imaginer	Aristote	«Poétique»
L'homme et l'animal	Plutarque	«Vies parallèles»
L'homme et l'animal	Montaigne	«Essais»

II. Le texte comme un medium ouvert :

1. Ouverture de l'Œuvre

Texte medium ouvert

Droit du lecteur

Thème	Auteur	Œuvre du programme de première HLP
L'art de la parole	Érasme	«Éloge de la folie»
L'art de la parole	Thomas More	«L'Utopie»
L'autorité de la parole	Machiavel	«Le Prince»
L'autorité de la parole	Giordano Bruno	«De l'Infini, de l'Univers et des Mondes»
Les séductions de la parole	Montaigne	«Essais»
Les séductions de la parole	John Milton	«Paradis perdu»
La découverte du monde et pluralité des cultures	Montaigne	«Essais»
Décrire, figurer, imaginer	Thomas More	«L'Utopie»
Décrire, figurer, imaginer	Giordano Bruno	«De l'Infini, de l'Univers et des Mondes»

Thème	Auteur	Œuvre du programme de première HLP
L'homme et l'animal	Montaigne	«Essais»
L'homme et l'animal	Giordano Bruno	«De l'Infini, de l'Univers et des Mondes»

2. Dynamique des sens déployés

Caractère vivace du texte littéraire dont l'interprétation régénère le sens Horizon d'attente du lecteur/ de l'auteur

Thème	Auteur	Œuvre du programme de première HLP
L'art de la parole	Blaise Pascal	«Les Provinciales»
L'art de la parole	Jean de La Bruyère	«Les Caractères»
L'autorité de la parole	René Descartes	«Méditations métaphysiques»
L'autorité de la parole	Baruch Spinoza	«Éthique»
Les séductions de la parole	Voltaire	«Candide»
Les séductions de la parole	Jean-Jacques Rousseau	«Les Confessions»
La découverte du monde et pluralité des cultures	Montesquieu	«L'Esprit des lois»
Décrire, figurer, imaginer	René Descartes	«Méditations métaphysiques»
Décrire, figurer, imaginer	Nicolas Malebranche	«De la recherche de la vérité»
L'homme et l'animal	Blaise Pascal	«Pensées»
L'homme et l'animal	Denis Diderot	«L'Encyclopédie»

3. Éternité du texte (modernité et diversité)

Pertinence du texte classique interprété

Renouvellement de son sens

Thème	Auteur	Œuvre du programme de première HLP
L'art de la parole	Jean-Jacques Rousseau	«L'Emile, ou De l'éducation»
L'art de la parole	Voltaire	«Traité sur la tolérance»
L'autorité de la parole	Jean-Jacques Rousseau	«Le Contrat social»
L'autorité de la parole	Montesquieu	«L'Esprit des lois»
Les séductions de la parole	Denis Diderot	«Lettre sur les aveugles»
Les séductions de la parole	Voltaire	«Candide»
La découverte du monde et pluralité des cultures	Montesquieu	«Lettres persanes»
Décrire, figurer, imaginer	Jean-Jacques Rousseau	«Les Rêveries du promeneur solitaire»
Décrire, figurer, imaginer	Denis Diderot	«L'Encyclopédie»
L'homme et l'animal	Voltaire	«Dictionnaire philosophique»
L'homme et l'animal	Jean-Jacques Rousseau	«Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes»

III. La finalité :

1. Créer un objet nouveau

De l'explicite à l'implicite

Extraire des significations indirectes et renouveler les énoncés légués par la tradition

Thème	Auteur	Œuvre du programme de première HLP
L'art de la parole	Jean-Jacques Rousseau	«L'Emile, ou De l'éducation»
L'art de la parole	Voltaire	«Traité sur la tolérance»
L'autorité de la parole	Jean-Jacques Rousseau	«Le Contrat social»
L'autorité de la parole	Montesquieu	«L'Esprit des lois»
Les séductions de la parole	Denis Diderot	«Lettre sur les aveugles»
Les séductions de la parole	Voltaire	«Candide»
La découverte du monde et pluralité des cultures	Montesquieu	«Lettres persanes»
Décrire, figurer, imaginer	Jean-Jacques Rousseau	«Les Rêveries du promeneur solitaire»
Décrire, figurer, imaginer	Denis Diderot	«L'Encyclopédie»
L'homme et l'animal	Voltaire	«Dictionnaire philosophique»
L'homme et l'animal	Jean-Jacques Rousseau	«Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes»

2. Faire l'expérience d'un changement de perspective.

Vision du monde de l'auteur « Etymon spirituel » du texte

Thème	Auteur	Œuvre du programme de première HLP
L'art de la parole	Jean-Jacques Rousseau	«Lettres écrites de la montagne»
L'art de la parole	Montesquieu	«Lettres persanes»
L'autorité de la parole	Voltaire	«Candide»
L'autorité de la parole	Denis Diderot	«Supplément au voyage de Bougainville»
Les séductions de la parole	Voltaire	«Dictionnaire philosophique»

Thème	Auteur	Œuvre du programme de première HLP
Les séductions de la parole	Jean-Jacques Rousseau	«Les Confessions»
La découverte du monde et pluralité des cultures	Montesquieu	«L'Esprit des lois»
Décrire, figurer, imaginer	Denis Diderot	«L'Encyclopédie»
Décrire, figurer, imaginer	Jean-Jacques Rousseau	«La Nouvelle Héloïse»
L'homme et l'animal	Voltaire	«Micromégas»
L'homme et l'animal	Montesquieu	«Lettres persanes»

3. Faire l'expérience du plaisir du texte.

L'attention aux mots et aux images : stylistique Beauté signifiante du texte

Thème	Auteur	Œuvre du programme de première HLP
L'art de la parole	Voltaire	«Candide»
L'art de la parole	Denis Diderot	«Supplément au voyage de Bougainville»
L'autorité de la parole	Jean-Jacques Rousseau	«L'Émile ou De l'éducation»
L'autorité de la parole	Voltaire	«Traité sur la tolérance»
Les séductions de la parole	Voltaire	«Lettres philosophiques»
Les séductions de la parole	Denis Diderot	«L'Encyclopédie»
La découverte du monde et pluralité des cultures	Montesquieu	«L'Esprit des lois»
Décrire, figurer, imaginer	Voltaire	«L'Ingénu»
Décrire, figurer, imaginer	Denis Diderot	«Le Neveu de Rameau»
L'homme et l'animal	Montesquieu	«Lettres persanes»
L'homme et l'animal	Jean-Jacques Rousseau	«Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes»

4. Mesurer les changements historiques et culturels.

Réception des textes

changements historiques et culturels» :

Thème	Auteur	Œuvre du programme de première HLP
L'art de la parole	Voltaire	«Candide»
L'art de la parole	Denis Diderot	«Supplément au voyage de Bougainville»
L'autorité de la parole	Jean-Jacques Rousseau	«L'Émile ou De l'éducation»
L'autorité de la parole	Voltaire	«Traité sur la tolérance»
Les séductions de la parole	Voltaire	«Lettres philosophiques»
Les séductions de la parole	Denis Diderot	«L'Encyclopédie»
La découverte du monde et pluralité des cultures	Montesquieu	«L'Esprit des lois»
Décrire, figurer, imaginer	Voltaire	«L'Ingénu»
Décrire, figurer, imaginer	Denis Diderot	«Le Neveu de Rameau»
L'homme et l'animal	Montesquieu	«Lettres persanes»
L'homme et l'animal	Jean-Jacques Rousseau	«Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes»
Mesurer les changements historiques et culturels	Montesquieu	«Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence»