

HLP / Littérature – Création, continuités et ruptures

Quelques pistes en littérature et cinéma – *duperrier.isabelle@gmail.com*

	Contextes / innovations et bouleversements majeurs	Ruptures	Choix d'oeuvres	Continuités ← modèles → héritiers
fin XXème - début XXème	<ul style="list-style-type: none"> - psychanalyse - marxisme - invention du cinéma 	<p>Remise en cause de l'art bourgeois et du réalisme, de la psychologie</p> <p>→ Symbolisme</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mallarmé, <i>Un coup de dé jamais...</i> - Huysmans, <i>A rebours</i> - Toiles et dessins d'Odilon Redon 	<p>→ littérature XIXème (Balzac, Maupassant, Zola) sera adaptée au cinéma dans le :</p> <ul style="list-style-type: none"> - « réalisme poétique » de l'entre-deux guerres (M.Carné, J.Renoir...) - les films 2e période de la Nouvelle Vague (Truffaut, Chabrol) <p>→ films de Man Ray, <i>le Mystère du Château de dé</i> (1926)</p>
Années 1910 → 1930	<ul style="list-style-type: none"> - traumatisme collectif de la guerre psychoses sociales - Freud – psychanalyse - tsarisme XIXème → Révolution bolchévique (1917) / marxisme 	<ul style="list-style-type: none"> - en Europe : rupture avec le réel : Imaginaire / exploration de l'inconscient / fascination pour les marges / rejet des normes sociales et morales / défiance face au politique - en Russie : rupture avec les fictions bourgeoises (revendication de l'avenir, du mouvement dans l'art comme dans la société, d'un art politique, du collectif) 	<ul style="list-style-type: none"> - cinéma expressionniste en Europe (« cinéma de visions ») F.Murnau, <i>Nosferatu</i> F.Lang, <i>M Le Maudit</i> - cinéma « surréaliste » en France L.Bunuel, <i>Un Chien andalou</i> J.Epstein, <i>La Chute de la Maison Usher</i> - cinéma soviétique + écrits théoriques sur le montage S.Eisenstein, <i>Octobre, La Grève ...</i> D.Vertov, <i>L'Homme à la caméra</i> 	<p>← retour au gothisme XIXème GB (Ann Radcliffe, Mary Shelley...)</p> <p>→ va inspirer Tim Burton années 2000-2020 <i>Edward aux mains d'argent, Vincent (hommage à E.Poe)</i></p> <p>→ va inspirer J.L. Godard, Chris Marker (Groupe <i>Dziga Vertov</i>) cinéma politique lié au maoïsme années 60</p>

Années 30-40	- Age d'or des studios de cinéma US avènement du « capitalisme triomphant »	- retour à la peinture de types sociaux et psychologiques (modèle individualiste + rejet du vrai au profit de l'artifice : montrer le monde tel qu'il devrait être et non tel qu'il est, acteurs-dieux)	-F.Lang, A.Hitchcock : cinéastes des pulsions et du Mal <i>Rebecca</i> d'Hitchcock (1940) / roman de Daphné du Maurier	← retour aux scénarios de type psychanalytique + vogue du <i>female gothic</i> à Hollywood → va inspirer « <i>Le Secret derrière la porte</i> » de Lang (1948)
Années 50-60	- Après-guerre / après Shoah - invention de la télévision (« le réel s'invite dans les foyers »)	- Modernité en littérature et au cinéma : crise du sujet / crise du récit / l'être et non plus l'action - Néo-réalisme italien (« <i>Filmer des gens qui marchent dans la rue et à qui il n'arrive rien</i> ») - Nouvelles Vagues rejet de l'artifice des studios	- Nouveau Roman - Sarraute, <i>Ere du soupçon</i> - Robbe-Grillet, <i>La Jalousie</i> - G.Perec, <i>La Disparition</i> - V.de Sica, <i>Le Voleur de bicyclette</i> - J.L.Godard, <i>A bout de souffle</i>	→ auteurs « Ed.deMinuit » : - J.Echenoz - Y.Ravey (personnages ordinaires + écriture cinématographique) → Nouvelles vagues asiatiques (Corée, Taiwan...)
....	
Mythes	- familles et malédictions dans la tragédie grecque - motifs chrétiens / figures christiques	- verticalité de l'organisation du monde (Dieux-Hommes) - rire et colère des Dieux	- P.P.Pasolini, <i>Oedipe-roi</i> (mythes et psychanalyse)	→ tous les films de M.Scorsese (<i>Affranchis, Taxi Driver...</i>) → les séries US (<i>Narcos, Breaking Bad...</i>) → tous les films de S.Spielberg ...