**CATÉGORIES UTILES POUR EXPLIQUER LA DÉMARCHE DE L’INTERPRÉTATION**

1. **De l’élève à la communauté interprétative[[1]](#footnote-1) :**
2. **Une exploration constante**

Sujet-lecteur

Mobilisation des savoirs

1. **Un engagement actif et prudent de l’interprète**

Lecture active= personnelle

Le risque de l’interprétation « finaliste »

Le « cercle herméneutique »

1. **Une réflexion critique**

 « La forme ne peut se produire sans l’idée ni l’idée sans la forme » (G. Flaubert)

L’attention aux éléments textuels dérogeant à la norme (FORME)

L’attention aux idées, aux thèmes (FOND) et à leur mise en forme

1. **Le texte comme un *medium* ouvert :**
2. **Ouverture de l’œuvre**

Texte *medium* ouvert

 Droit du lecteur-droit du texte

1. **Dynamique des sens déployés**

Caractère vivace du texte littéraire dont l’interprétation régénère le sens

Horizon d’attente du lecteur/ de l’auteur

1. **Éternité du texte (modernité et diversité)**

Pertinence du texte classique interprété

Renouvellement de son sens

1. **La finalité :**
2. **Créer un objet nouveau**

De l’explicite à l’implicite

Extraire des significations indirectes et renouveler les énoncés légués par la tradition

1. **Faire l’expérience d’un changement de perspective.**

Vision du monde de l’auteur

« Etymon spirituel » du texte

1. **Faire l’expérience du plaisir du texte.**

L’attention aux mots et aux images : stylistique

Beauté signifiante du texte

1. **Mesurer les changements historiques et culturels.**

 Réception des textes

1. La « communauté interprétative » désigne ici la classe, dans le cadre quotidien du cours de HLP. [↑](#footnote-ref-1)