

# Le Romantisme allemand pour penser la poésie française

Le sujet comme paradigme de la littérature

Brigitte Denker-Bercoff  
Université de Bourgogne

# Introduction

- **Un sujet écartelé entre connaissance et expérience: le face à face sujet-objet de la modernité (XVIIe siècle)**
  - Michel Foucault, *Les Mots et les choses*, Gallimard, 1966. (chapitres II « La prose du monde » et III « représenter »)
  - Edmund Husserl, *La Crise des sciences européennes et la phénoménologie transcendantale*, trad. G. Granel, Gallimard, 1976. (écrit dans les années 1930, publié en 1954)

# Introduction (suite)

- **Y remédier: pensées de la relation et de la sensibilité (fin XVIIIe siècle)**
  - Peter Szondi, *Poésie et poétique de l'idéalisme allemand*, Minuit, 1975.
  - Michel Collot, *La Matière-émotion*, PUF, 1997.
  - Jean-Jacques Rousseau, *Confessions*, 1782.
  - Denis Diderot, *Eléments de physiologie*, 1875 (écrit dans les années 1770).
  - Germaine de Staël, *De l'Allemagne*, 1813.

# Introduction (fin)

- **Le romantisme comme entreprise de (ré)conciliation du sujet et de la connaissance (tournant XVIIIe-XIXe siècles)**

- Philippe Lacoue-Labarthe, Jean-Luc Nancy, *L' Absolu littéraire*, Seuil, 1978.
- Charles Leblanc, Laurent Margatin, Olivier Schefer, *La Forme poétique du monde*, anthologie du romantisme allemand, Corti, 2003.
- Novalis, *Les Disciples à Saïs*, 1802 (écrit en 1798).
- Hölderlin, *Œuvres*, sous la direction de Ph. Jaccottet Pléiade, 1967.

Le principe d'une liberté fondamentale et inéliminable du sujet donne lieu à une dichotomie dans la conception du moi et de l'œuvre, dichotomie qui essaime aux XIXe et XXe siècles:

# I. Toute puissance, intensité et unisson

- Coïncidence du sujet et du monde
  - Goethe, *Werther*, Lettre du 18 août, 1774.
  - Novalis, *Les Disciples à Saïs*, 1802 (écrit en 1798).
  - Victor Hugo, « Pan », *Feuillets d'automne*, XXXVIII, 1831.
- Le poète en génie et en visionnaire
  - Fragments de l'*Athenaeum*, in *L'Absolu littéraire*, op. cit. (1798)
  - Germaine de Staël, *De l'Allemagne*, 1813.
  - Victor Hugo, Préface aux *Contemplations*, 1856.
- Mise en question des conventions et des classifications
  - Victor Hugo, Préface aux *Odes et ballades*, 1826
  - Préface de *Cromwell*, 1827
  - Stendhal, *Racine et Shakespeare*, 1823.

## II. Critique, réflexivité, inachèvement

- Une forme vide

- Friedrich Schlegel, *Fragments, in L'Absolu littéraire*, op. cit. (1798)
- Senancour, *Oberman*, 1804.
- Hegel, *Esthétique*, 1818-1829.

- L'ironie

- Stéphane Mallarmé, *Poésies*, 1897. (écrites entre 1864 et 1896)
- Jules Laforgue, *Complaintes*, 1887.

- La perpétuelle quête de soi

# Conclusion:

## Le sujet, paradigme pour penser l'œuvre

- L'œuvre comme réflexivité (conscience de soi)
- L'œuvre comme liberté (ni normes ni règles)
- L'œuvre comme inachèvement (*in progress*)