

Les mythes sont des récits fabuleux, souvent d'origine populaire, qui mettent en scène des êtres (dieux, demi-dieux, animaux fantastiques, forces naturelles) symbolisant des énergies, des puissances, des aspects de la condition humaine. Ces histoires peuvent être le miroir de notre société ou de l'humanité en générale. Notre côté vaniteux, orgueilleux, égoïste et malsain peut très bien être représenté par ces derniers. Mais les mythes peuvent-ils représenter notre rapport à la nature ?

L'Antiquité renferme les mythes les plus célèbres, dont celui de Prométhée.

Prométhée est un titan dont le frère Épiméthée a eu pour ordre de créer la vie sur terre. Il a créé les animaux et les humains, mais s'est rendu compte que les humains n'ont aucune chance face à la nature et aux animaux sauvages. Il a donc demandé à Prométhée de remédier à cela. Grâce à Athéna, les humains ont eu accès à l'art de la guerre et à la poterie. Prométhée a volé le feu d'Héphaïstos pour le donner aux humains. Zeus, fou de rage, a donné l'ordre à Héphaïstos de l'attacher sur un rocher pour qu'un aigle vienne lui manger son foie. Durant la nuit, son foie se régénérait pour faire durer son supplice indéfiniment.

Prométhée ayant défié les dieux en volant le feu, a eu un châtement très douloureux, en pleine connaissance de cause. Prométhée signifie "Penser avant" en grec, dans le sens de penser avant d'agir.

Un autre mythe se rapproche grandement de la morale de celui de Prométhée, à tel point qu'on le surnomme le "Prométhée moderne". Il s'agit du mythe du monstre de Frankenstein. Écrit par Mary Shelley en 1818, il raconte l'histoire d'un scientifique qui perd un être cher et décide de créer sa propre créature lui-même. Il réussit son expérience, bien que difforme, la créature semble humanoïde et douée de parole. Cependant, au fil du temps, il a pris peur de sa propre création et a fini par la fuir. Le monstre abandonné va finir par ressentir de la rage face à son créateur et cherchera un moyen de se venger.

Prométhée et Victor Frankenstein ont tous deux dépassé les limites imposées par la nature et par Dieu. Ils finissent par en payer les conséquences et de regretter leur actes.

Nous pouvons très bien faire la parallèle de ces mythes avec notre situation vis-à-vis de la nature. L'espèce humaine ne cesse de transgresser les limites de la nature jusqu'à la destruction de cette dernière et donc l'extinction de l'espèce humaine.

Les mythes peuvent donc bien illustrer notre rapport à la nature en ce qui concerne la responsabilité de nos actes et les retombées de nos excès. Les mythes peuvent être aussi une source d'inspiration en ce qui concerne la destruction de la nature en se rapprochant d'un idéal, comme dans le mythe du Jardin d'Éden. Ce mythe met en avant l'existence d'un paradis terrestre où seul le peuple élu peut y accéder. Le Jardin d'Éden est le paradis terrestre créé par Dieu pour être habité par sa première création humaine : Adam et Ève.

Ce mythe peut servir d'inspiration pour créer des plaines telles que des terrains de golf comme Quinta de Lago au Portugal. Pour arriver à ces fins, les entreprises n'hésitent pas à utiliser des produits nocifs pour la nature et donc à la détruire.

Les mythes font plus qu'illustrer notre rapport à la nature, ce sont les miroirs de notre comportement face à elle. Ils mettent en avant notre manque de recul face à nos actes et nous servent aussi d'inspiration pour nous rapprocher d'un idéal, quitte à détruire ce qui compte le plus.

