

Plan construit dans une opposition entre ici et ailleurs

Exemple de question pour le Grand Oral : La création d'un monde : le lexique propre aux œuvres créatrices et visionnaires

L'ORGANISATION DE LA PRÉSENTATION

Dans cet exemple, on commence par définir l'ici et l'ailleurs avant de se poser les questions qui vont structurer le plan.

L'ici est la société contemporaine : elle donne le référentiel du lecteur.

Ailleurs

L'ailleurs est le monde fictionnel créé avec son langage propre.

En quoi avons-nous besoin d'un langage de l'ailleurs pour que le monde proposé par la fiction soit crédible?

En quoi et pourquoi cet ailleurs, revêtu de cette étrangeté, résonne-t-il en nous avec une particulière acuité?

C'est une autre façon d'interroger l'altérité. L'ici comme l'ailleurs se comprennent de façon très ouverte, pas seulement spatialement mais aussi par rapport à une époque ou une représentation du monde. Dans ce sens, l'ici est très souvent composé de l'ailleurs et réciproquement. Ce sont les interactions qui vont alimenter le plus souvent les réflexions les plus fécondes.



Ne pas figer l'ici et l'ailleurs dans une définition restrictive. Les faire jouer ensemble.