

**DOCUMENT A DESTINATION DES ENSEIGNANTS : LA PROGRESSIVITE  
EVALUATIVE (CRITERES ET TYPES D'EVALUATION)**

*L'entraînement à la question d'interprétation et de réflexion se fera et s'affinera au fil des analyses de documents en classe. Des devoirs communs sont également proposés à chaque semestre.*

<i>Evaluation en Première</i>	<i>Evaluation en Terminale</i>
<b>ORAL</b>	<b>ORAL</b>
<p><b><u>LES POUVOIRS DE LA PAROLE</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Activité orale brève et non-notée (philosophie)</u>: Construire un discours de 2 minutes à partir d'une phrase ou d'une idée absurde (jeu de cartes).</li> <li>- <u>Activité orale brève et non-notée (littérature)</u>: mimer des postures de parole (connecteurs logiques, verbes de parole...) afin d'apprendre à différencier les nuances dans un discours et voir leur importance.</li> <li>- <u>Activité orale brève (écriture en classe à deux et enregistrement seul à la maison)</u>: à partir d'un atelier en classe (p. 53 du manuel Nathan) sur les qualités que doivent avoir l'exorde et la péroraison (un élève choisit l'exorde et l'autre la péroraison), en étudiant des extraits de discours.</li> </ul> <p><b><u>L'AUTORITE DE LA PAROLE</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Activité orale longue</u>: Rédiger un discours à partir de sujets tirés de concours d'éloquence, puis rédaction d'un discours pour « défendre l'indéfendable » (prise de parole en classe ou enregistrement).</li> <li>- <u>Activité orale collective</u>: Un débat par semestre. Pour le premier semestre, le débat est organisé en lien avec le chapitre « l'autorité de la parole », à partir de l'analyse de l'expérience de Milgram, et avec le sujet suivant : « Être libre, est-ce dire non ? ». Les élèves constituent des groupes de 2/3 et doivent</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Activité orale brève</u>: Présentation d'un livre de son choix. Chaque élève défend un livre en 5 min pour convaincre les autres de le lire et démontre le lien avec les problématiques du cours.</li> <li>- <u>Activité orale longue</u>: Exposés en littérature portant sur des mouvements, des artistes, des œuvres. Les élèves sont amenés à présenter un contenu démonstratif à partir d'une question sur le sujet traité.</li> <li>- <u>Activité orale collective</u>: Colloque pour élaborer, préciser, développer collectivement les sujets de Grand Oral. Chaque élève expose ce qu'il a l'intention de faire et les autres élèves lui posent des questions, nourrissent sa réflexion.</li> </ul>

<p>rechercher 3 arguments illustrés par 3 exemples.</p> <p>Pour le deuxième semestre, le débat est organisé en lien avec le chapitre « découvertes du monde et pluralité des cultures », à partir de l'analyse de l'exemple de la pratique de l'infanticide dans des tribus amazoniennes, et avec le sujet suivant : « Jusqu'où faut-il respecter les cultures autochtones ? ».</p>	
<b>ECRIT</b>	<b>ECRIT</b>
<p><i>Chaque chapitre donne lieu à la réalisation d'une tâche finale afin de permettre aux élèves de développer leur esprit critique et d'analyse, mais aussi d'étoffer leurs connaissances sur des cas précis.</i></p> <p><b><u>LES SEDUCTIONS DE LA PAROLE</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Écriture d'invention</i> : Écriture d'une lettre d'amour ou de rupture à partir d'une activité du manuel Nathan (p. 120). Un premier groupe d'élèves écrit la lettre d'amour et un deuxième groupe d'élèves écrit la réponse sous forme de rupture.</li> </ul> <p><b><u>LES REPRESENTATIONS DU MONDE</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Tâche finale</i> (« inventorier la nature ») : Constitution d'un cabinet de curiosité ou une « collection ». Les élèves choisissent une « collection » d'objets du quotidien (au moins 7 objets de la même famille), ils les répertorient de manière « scientifique » en sélectionnant un certain nombre de données à mesurer (taille, couleur, poids etc.), enfin ils inventorient sous forme de classeur numérique (PowerPoint, Genially...).</li> <li>- <i>Dossier documentaire sur le « mythe de Pocahontas »</i> : questionnaire sur le film « Le nouveau monde » (Terrence Malick, 2005), analyse de textes et de tableaux sur le thème, recherches documentaires.</li> <li>- <i>Écriture d'invention sur le thème « utopie/dystopie »</i> : à partir d'un extrait de Luis Sébastien Mercier, L'an 2440 : « Vous êtes un auteur de 2440, une nouvelle technique de votre époque vous permet de voyager dans le temps, vous vous</li> </ul>	<p><i>Compte tenu des contraintes de session d'examen, la réalisation de tâches finales venant compléter les exercices type bac est moindre en classe de terminale.</i></p> <p><b><u>EDUCATION, TRANSMISSION, EMANCIPATION</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dossier argumentatif à partir du visionnage du film et de la lecture d'extraits du <i>Cercle des poètes disparus</i>.</li> </ul> <p><b><u>LES METAMORPHOSES DU MOI</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyse d'œuvres à partir d'un corpus d'artistes surréalistes afin de répondre à la question suivante : « à partir de l'étude trois œuvres d'art, répondez à la question suivante : <b>« Que dit le surréalisme du moi ou de l'identité humaine ? »</b></li> </ul>

retrouvez alors en 2022. Vous comparez votre société à celle de 2022. Pensez à décrire l'architecture, le système social, politique...de la société de 2440 en la comparant avec celle de 2022. »

### La pratique évaluative en première : exemples.

- L'évaluation de l'oral et de l'écrit : critères d'évaluation pour la rédaction et l'oralisation d'un discours.



À partir du visionnage du documentaire « A voix haute » (Stéphane de Freitas, 2016), les élèves sont invités à choisir un sujet de concours d'éloquence et de rédiger un discours d'environ 2min. Ils sont en binômes, l'un défend le « pour » et l'autre le « contre ».

**Exemples de sujets :** « Faut-il se faire des ennemis ? », « Les dés sont-ils jetés ? », « Rien n'est à craindre, tout est à comprendre. », « Faut-il rattraper le temps perdu ? », « La réalité vaut-elle mieux que le rêve ? », « Le meilleur est-il à venir ? », « Faut-il plonger les yeux ouverts ? », « Prendre de la hauteur donne-t-il le vertige ? », « Faut-il retourner sa veste ? », « La beauté a-t-elle un prix ? », « Le secret est-il une prison ? », « Doit-on montrer l'exemple ? », « Faut-il se défendre d'aimer ? », « À qui profite le crime ? »

<b>Critères d'évaluation</b>	<i>Non-maîtrisé</i>	<i>À perfectionner</i>	<i>Maîtrisé</i>
Clarté et lisibilité de la progression (par exemple : exorde-argumentation-péroration)			
Niveau de langue			
Originalité de l'approche (nouvelle manière de présenter le sujet)			
Capter l'attention de l'auditoire, s'adresser à lui.			

Plaidoyer					
Test	Exporter				
	+	+	+	+	+
	5	4	2.5	1	0
<b>Structure du plaidoyer</b> Exorde / développement / péroraison 20%	+	+	+	+	+
<b>Qualités argumentatives</b> Présentation de l'argumentation Variété des arguments 20%	+	+	+	+	+
<b>Exemples</b> Qualité et diversité des exemples 20%	+	+	+	+	+
<b>Vocabulaire de la rhétorique judiciaire</b> Choix, variété et pertinence du vocabulaire Utilisation des connecteurs logiques 12%	+	+	+	+	+
<b>Pertinence du choix du personnage</b> Choix vraiment indéfendable 15%	+	+	+	+	+
<b>Compétences oratoires</b> Durée du plaidoyer Intonation Voix... 10%	+	+	+	+	+

Debat			
Test	Exporter		
	Acquis	En cours d'acquisition	Non acquis
	3	2	1
<b>Qualité du discours</b> 10%	+	+	+
<b>Hiérarchie des arguments</b> 10%	+	+	+
<b>Respect du temps</b> 10%	+	+	+
<b>Respect du règlement</b> 10%	+	+	+
<b>Implication dans l'équipe</b> 10%	+	+	+

## La pratique évaluative en terminale : exemples.

- L'évaluation de l'oral : critères d'évaluation pour la réalisation d'un exposé

Organisation de l'exposé	Introduction avec question à résoudre et présentation du plan ; elle éveille l'intérêt de l'auditoire	X points
	Parties du plan rappelées au cours de l'exposé	
	Conclusion	
Qualité du contenu	Les informations sont bien choisies	
	Les informations sont claires	
	Les illustrations sont adaptées et commentées au service de la démonstration	
Qualité de l'intervention orale	Emploi d'une langue correcte et richesse du vocabulaire	
	Autonomie à l'égard des notes (ne pas lire)	
	Maîtrise des informations et réactivité (réponses aux questions de l'auditoire)	
	Dynamisme, intonation appropriée	
	Audibilité.	

- L'évaluation de l'écrit : argumenter à partir d'un exemple.

À partir de l'analyse d'extraits du livre *Le cercle des poètes disparus* (N. Kleinbaum, 1988) et de visionnage d'extraits du film, les élèves sont amenés à répondre aux questions suivantes. **Elles sont destinées à les amener vers la forme de l'essai en assumant une position personnelle.**

- ***Sur le « carpe diem » : « Je voulais chasser tout ce qui dénaturait la vie, pour ne pas, au soir de la vieillesse, découvrir que je n'avais pas vécu » (Thoreau).***

- 1) N'est-il pas paradoxal que la notion de « carpe diem » qui attise le désir d'émancipation des étudiants devienne pour eux un danger ?
- 2) « Vivre l'instant présent » : est-ce une règle de vie satisfaisante ?

- ***Le personnage du professeur Keating***

- 3) M. Keating est-il responsable de la mort de Neil en lui ayant laissé entrevoir la possibilité d'une autre vie ?
- 4) Pensez-vous que Neil aurait été plus heureux à suivre le plan de vie tracé par son père ?
- 5) Quelles sont les limites de la méthode de M. Keating ?
- 6) Qu'est-ce que les élèves ont finalement retenu de son enseignement ?

**DOCUMENT A DESTINATION DES ELEVES : LA PROGRESSIVITE THEMATIQUE  
(THEMES TRANSVERSAUX A PENSER EN VUE DU GRAND ORAL)**

<i>Séquence</i>	<i>Chapitre : première</i>	<i>Chapitre : terminale</i>	<i>Enjeux de la séquence</i>
« L'éloquence peut-elle s'enseigner ? L'éloquence émancipatrice »	L'art de la parole	Education, transmission, émancipation	<i>Apprendre à bien s'exprimer comme outil d'émancipation social et culturel.</i>
« L'éloquence du poète comme passeur de la parole divine »	L'autorité de la parole	Education, transmission, émancipation	<i>Comprendre ce qui fait l'autorité d'une parole par son origine.</i>
« La parole comme outil de pouvoir totalitaire : redéfinir le sens des mots pour recréer le monde et contrôler la pensée ? »	L'autorité de la parole	Histoire et violence	<i>Faire violence à l'homme en faisant violence à la langue, détourner le sens des mots pour contrôler la pensée.</i>
« Comment la déclaration d'amour se fait-elle persuasive ? »	Les séductions de la parole	Les expressions de la sensibilité	<i>Eprouver les limites du langage dans l'expression de soi à travers l'exemple de la déclaration amoureuse.</i>
« Comment peut-on comprendre l'autre ? Se connaître soi-même est-ce connaître autrui ? »	Découvertes du monde et pluralité des cultures	Les métamorphoses du moi	<i>Saisir la nature relationnelle de l'identité et de la connaissance de soi, tant au niveau individuel que collectif.</i>
« Représenter l'espace : la révolution de la perspective »	Décrire, figurer, imaginer	Création, continuités, ruptures	<i>Comprendre les enjeux de ce nouveau système de représentation du monde, au croisement de l'art et des mathématiques.</i>
« Le voyage mis au service de l'éducation »	Découvertes du monde et pluralité des cultures	Education, transmission, émancipation	<i>L'éducation hors les murs par la rencontre et le décentrement hors de soi.</i>
« À quoi les utopies servent-elles ? »	Découvertes du monde et pluralité des cultures	Création, continuités, ruptures	<i>Comprendre comment la dimension critique des utopies permet de repenser notre monde. Dans quelle mesure l'invention de nouveaux mondes imaginaires peut-elle enrichir notre savoir et notre réflexion sur l'homme et le monde.</i>

« L'homme est-il un animal comme les autres ? » « Le monstre : interrogation sur la nature humaine »	L'homme et l'animal	Les limites de l'humain	<i>Saisir son humanité, ce qui fait le propre de l'homme, par différence de ce qu'il n'est pas mais aussi de ce à quoi il ressemble, à travers l'exemple de l'animal.</i>
---	---------------------	-------------------------	---

### EXEMPLES DE SUJETS DE GRAND ORAL TRANSVERSAUX

Sujets	Chapitre de première	Chapitre de terminale
Peut-on adopter le point de vue d'un animal ?	L'homme et l'animal	Les limites de l'humain
La parole a-t-elle besoin de la musique pour assurer son pouvoir ?	Les séductions de la parole	Les expressions de la sensibilité
Dans quelle mesure l'art permet-il l'expression de soi ?	Les pouvoirs de la parole	Les expressions de la sensibilité
Le langage suffit-il à exprimer toute ma pensée ?	Les pouvoirs de la parole	Les expressions de la sensibilité
Peut-on vivre en dehors de tout repère culturel ?	Découverte du monde et pluralité des cultures	Création, continuité et ruptures
Pourquoi représenter l'horreur de la guerre ?	Décrire, imaginer, figurer	Histoire et violence
Peut-on produire de la fiction à partir de faits historiques ?	Décrire, imaginer, figurer	Histoire et violence
A-t-on besoin de maîtres pour s'émanciper ?	L'autorité de la parole	Education, transmission, émancipation