

La question de l'essai et de son évaluation en HLP

Introduction

*Synthèse des pratiques et problèmes
rencontrés par les enseignants*

Une double question

- La définition de l'essai : une épreuve nouvelle, avec des exigences formelles et méthodologiques encore à définir.
- L'évaluation de l'essai : la difficile question des critères d'évaluation combinée à celle de l'harmonisation de deux disciplines aux normes et habitudes différentes.

Le questionnaire soumis aux enseignant de philosophie

- 1) Quelles difficultés rencontrez-vous pour noter l'épreuve (question d'interprétation ou essai) ?
- 2) Avez-vous des exemples de cas de conscience sur des copies qui vous ont particulièrement posé problème ?
- 3) Avez-vous déjà envisagé ou pratiqué un croisement des corrections avec votre binôme de l'autre matière, ou, au minimum, échangé explicitement au sujet de vos attendus et de vos méthodes ?
- 4) À quels critères attachez-vous de l'importance et que valorisez-vous dans la notation (question d'interprétation ou essai) ?
- 5) Quelles différences faites-vous entre l'essai et la dissertation ? Ces différences vous semblent-elles claires et distinctes ?
- 6) La progressivité des apprentissages de la première à la terminale vous pose-t-elle des problèmes particuliers ? Si oui, lesquels ?
- 7) Quels besoins estimez-vous avoir sur la question de l'évaluation en HLP ?
- 8) Avez-vous d'autres remarques au sujet de la nature de l'épreuve et de son évaluation ?

Difficultés de notation

1. Le flou sur les attendus et la méthodologie
2. La pauvreté des copies, les problèmes de maîtrise de la langue : que sauver ?
3. La question du temps sous trois formes :
 - La durée de l'épreuve
 - Le temps de correction
 - Le temps de préparation dans l'année (calendrier serré, programme lourd...)

Les principaux critères d'évaluation

1. **L'argumentation** : cohérence, pertinence, rigueur logique
2. **La culture** : références au cours, références puisées dans la culture générale personnelle
3. **La rédaction/maîtrise de la langue**: clarté de l'expression, correction de la syntaxe, orthographe...

La nature de l'essai en question : quatre types d'interprétation

- L'essai comme « mini dissertation »
- L'essai comme « dissertation libérée »
- L'essai entre dissertation et commentaire de texte
- L'essai comme exercice non-dialectique

Formes de l'expression philosophique (liste non-exhaustive)

- *Traité* : Spinoza, Locke, Hume, Kierkegaard, Wittgenstein (*Tractatus*)...
- *Discours* : Descartes, Rousseau, Averroès...
- *Réflexions/ Considérations* : Montesquieu, Burke, Nietzsche...
- *Dialogues* : Platon, Leibniz, Berkeley, Hume...
- *Somme* : Thomas d'Aquin, Guillaume d'Ockham...
- *Eléments* : Hobbes...
- *Pensées* : Pascal, Marc-Aurèle, Bayle...
- *Méditations* : Descartes...
- *Lettres* : Diderot, Voltaire, Schiller, Jacobi...
- *Leçons* : Hegel, Freud...
- *Propos* : Alain...
- *Recherches* : Wittgenstein, Husserl...
- *Théorie* : Smith, Schlick, Rawls...
- *Introductions* : Hegel, Freud...
- *Généalogies* : Nietzsche...
- *Enquêtes* : Hume...
- *Questions* : Hobbes, Heidegger...
- *Principes* : Descartes, Hegel...
- *Dissertation* : Kant, Brentano...
- ... *de/ du* ou *sur (peri)* : Aristote, Cicéron, Rousseau, etc.