

Tâche finale : L'expérience de l'autre, entre témoignages et fiction. Le mythe de Pocahontas

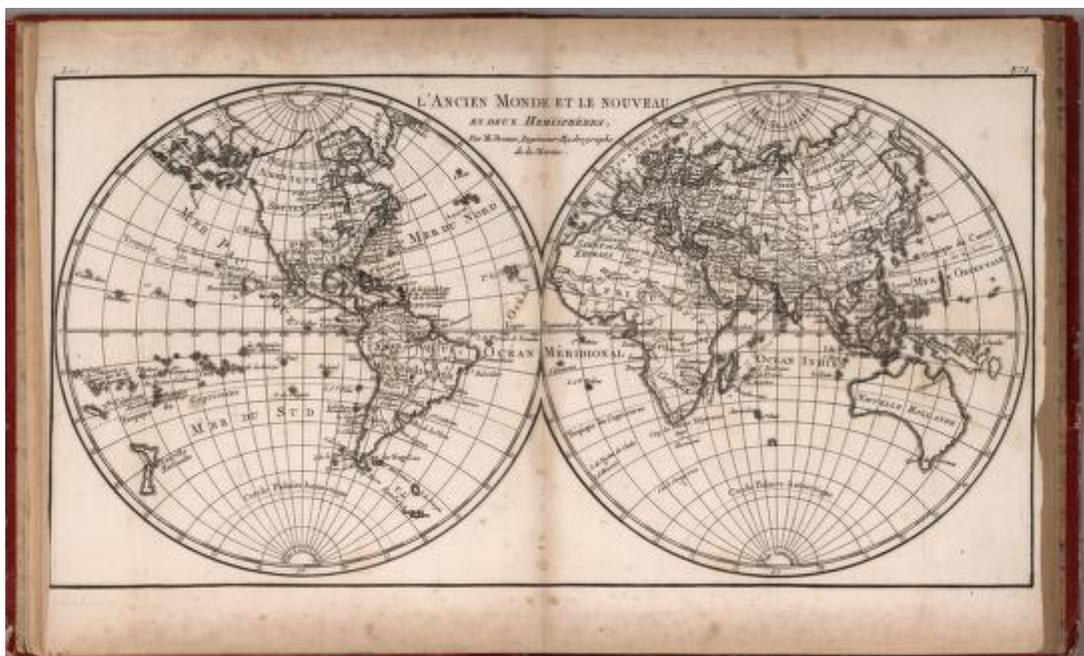
I- Contexte historique et biographique

1. Recherchez l'histoire de Pocahontas et de John Smith.

Ressource possible : https://www.youtube.com/watch?v=zI9zuI1Jl6E&ab_channel=FranceCulture



2. Qu'appelle-t-on « Ancien monde » et « Nouveau monde » ?



L'Ancien monde et le Nouveau, en deux hémisphères, M. Bonne (ingénieur hydrographe de la Marine, 1780).

II- Questions sur le film « Le nouveau monde » (Terrence Malick, 2005)



En 1607, sur la côte Est de l'Amérique du Nord, trois navires anglais accostent dans l'espoir de fonder une nouvelle colonie – Jamestown. Ils sont observés au loin par les Indiens auprès de qui ils sont rapidement contraints de demander de l'aide. John Smith (1580-1631), envoyé auprès des Indiens, est fait prisonnier par ces derniers, mais a finalement la vie sauve grâce à l'intervention *in extremis* de la fille du Chef indien, Pocahontas (1595-1617) avec qui il noue une relation privilégiée.

1. *L'attitude des colons* : En arrivant, les colons anglais affirment : « Nous ne sommes pas là pour piller, nous sommes là pour établir une colonie. » Comment interprétez ce propos ? Les Anglais sont aussi venus chercher de l'or : comment cette quête se passe-t-elle ? Comment en comprendre l'issue ?
2. *Le point de vue du spectateur* : Au début du film, comment comprenez-vous le choix du réalisateur de ne pas sous-titrer la langue des Indiens ? Quel effet cela produit-il sur le spectateur ?
3. *La rencontre avec le chef indigène* : Comment se passe-t-elle ? Que signifie le fait que c'est la première fois que l'on traduit la langue des indiens ? Quels sont les premiers mots traduits ?
4. *La description des Indiens* (34' env.) : Quelle description est faite des Indiens ? Peut-on dire que le film offre une vision manichéenne des rapports entre Indiens et Colons ? Justifiez votre réponse.
5. *Le retour de Smith parmi les siens* : Comment John Smith est-il accueilli ? Comment cela peut-il illustrer l'idée selon laquelle on est toujours le « barbare » de l'autre ?
6. *La vie de Smith avec Pocahontas* : Pourquoi John Smith dit-il à Pocahontas « Don't trust me » ? Lorsqu'il décide de vivre avec elle, il se dit à lui-même que c'est une manière « d'échanger sa fausse vie contre une vraie ». Qu'est-ce que cela signifie ? Pourquoi décide-t-il d'abandonner le nom « Smith » ? Que symbolise ce nom ?
7. *La guerre* : Lors des affrontements entre Indiens et Colons, comment comprendre que l'un des colons hurle « La terre appartient à ceux qui la cultive » ? Pourquoi est-ce paradoxal dans la mesure où ce sont les Indiens qui leur ont donné les graines ?
8. Après la guerre, Smith est démis de ses fonctions et le nouveau général décide de garder Pocahontas. Sur le bateau, ce dernier lui dit : « La conscience est un fléau. Une mouche. Un chien aboyant. Si vous en êtes dénués, elle ne vous ennuiera pas ». Comment cette affirmation éclaire-t-elle l'attitude des colons eux-mêmes ?
9. *Le retour des anglais* : Quel sens donnez-vous au discours du Capitaine Newport ?
« Un Eden nous attend, nous avons fui le vieux monde et son carcan, repartons de zéro et créons un nouvel exemple pour l'humanité. Nous sommes les pionniers du monde. L'avant-garde envoyée en terre sauvage pour tracer un nouveau chemin. Notre jeunesse est notre force,

notre inexpérience est notre sagesse. Dieu nous a donné une terre promise, un formidable héritage. Malheur à nous si nous le rejetons. Préparons une terre où l'homme pourra atteindre sa vraie stature. Une terre d'avenir, un nouveau royaume de l'esprit. Rappelons nous ce que ce pays était quand nous l'avons abordé. »

10. *Après le départ de Smith* : Quelles sont les étapes de l'acculturation de Pocahontas ?

11. *En conclusion* : À qui s'adresse la voix off ? Quel est finalement le vrai sujet du film ?

III- Synthèse

Document 1 :



Le mariage de Pocahontas, Henry Brueckner, 1855.

Question : Par quels moyens cette peinture tend-elle à valoriser l'union entre les deux cultures ?

Document 2

« Au XVII^{ème} siècle, l'histoire de Pocahontas et de Smith faisait partie intégrante de celle de Jamestown¹ et de ses habitants. Tous s'accordaient à saluer le rôle important que la princesse indienne avait joué dans la survie de la colonie et celui de son association avec Smith pour maintenir la paix entre les deux peuples. Le destin de Pocahontas, devenue Lady Rebecca partant en Angleterre avec son époux blanc² et son tout jeune fils, avait amplifié le phénomène en cristallisant une multitude de valeurs chères à la pensée expansionniste du moment, à savoir la toute puissance du christianisme, la supériorité des colonisateurs sur les peuples indigènes qui se pliaient de bonne grâce à une nouvelle culture, sous couvert d'une morale idéaliste, altruiste et paternaliste à la gloire du souverain anglais et de ses entreprises par-delà les frontières du royaume tout en couvrant Pocahontas d'éloge, notamment lors de sa visite à Londres et de sa présentation à la cour du roi. »

¹ Jamestown : première colonie britannique sur le continent américain.

² Elle se marie en avril 1614 avec John Rolfe, un colon anglais cultivateur de tabac.

Question : Quels sont les éléments du texte qui permettent de considérer que ce mariage a été un bienfait ? Quels sont ceux qui, au contraire, indiquent que le « destin » de Pocahontas a été contrarié ?

Question sur les deux documents : Observez et analysez le geste de John Rolfe et l'attitude Pocahontas (doc.1). En quoi expriment-ils le propos du texte ? (doc.2)