

MATRICE résumée pour « apprendre à écrire et oraliser sa partie 3 du Grand Oral à partir de son projet d'orientation (voeux motivé Parcoursup) »

Objectif : A partir d'un travail écrit effectué par l'élève sur ses voeux motivés Parcoursup on produira à l'écrit, puis à l'oral, les éléments nécessaires à la partie 3 du Grand Oral sur le **projet d'orientation** (partie de l'épreuve qui dure 5 minutes en interaction avec le Jury).

Préalable Rédaction écrite de la partie 3 du Grand Oral « projet d'Orientation » /1h

L'objectif est de partir de du projet d'orientation de l'élève (sachant que celui-ci pourra être amendé jusqu'au Grand Oral).

Séance écrite : A partir de ses écrits et de ses voeux motivés ou « projet de formation motivé » corrigés par le professeur, on demandera à l'élève d'intégrer au moins deux dimensions à sa production écrite et si possible 3.

- 1 Une dimension de « perspective » sur son parcours de formation et d'orientation : sur les **étapes qui lui ont permis d'avancer dans son projet** (rencontres, engagements, stages, mobilité internationale, intérêt pour les enseignements communs, choix des spécialités, etc.) en cherchant des lignes directrices si possible.
- 2 Une dimension « prospective » : sur ce que peut, à court terme après le baccalauréat, ou au sortir des études sur un temps plus long, provoquer son choix d'orientation et son projet, en cherchant un point de fuite.
- 3 Si possible, une dimension de conscientisation et de mise en parallèle avec les questions choisies et étudiées par l'élève pour le Grand Oral (ce point demande une adéquation entre les questions du GO et le projet d'orientation qui n'est pas nécessairement évidente, logique ou effective, c'est pourquoi cette dimension est facultative).

IMPORTANT : on peut demander à l'élève de construire sa présentation sous forme scénarisée (storytelling). Il faut à ce niveau qu'il pense à montrer quelle(s) difficulté(s) il a rencontré, à un ou plusieurs moments, comment il a dépassé certains obstacles, comment il est tombé dans certains pièges. Le plan sous forme de storytelling peut être adapté à la dernière partie du GO car une histoire (personnelle) se fonde sur trois éléments fondamentaux : un protagoniste ; l'objectif du protagoniste; le problème qui se dresse entre le protagoniste et la réalisation de son objectif (professionnel). L'histoire personnelle de l'élève peut se prêter à un tel plan, non exhaustif et non prescriptif.

Suite : On demandera à l'élève de confronter sa production écrite avec son plus proche binôme (ou à 3 si le nombre d'élèves est impair). On demandera à chacun de reformuler à l'écrit ou à l'oral, d'ajouter ou retrancher (travail critique entre pairs) les contenus de la propre production.

Séance à l'oral : oralisation des productions écrites en classe entière frontale

On organise la séance (ou les séances de passage à l'oral), en fonction du nombre d'élèves.

1) l'élève passe à l'oral (avec ou sans notes) Chaque élève passe debout, (avec ou sans notes), devant la classe si possible, pour présenter son projet de formation motivé. A ce stade, il est possible de donner comme consigne de ne pas perturber l'élève qui passe mais surtout de noter des questions qu'on pourra lui poser après sa prestation orale. Ou alors, l'alternative serait de pouvoir couper la parole à l'élève et de poser des questions qui s'imposent dans le cours de l'exposé oral (intervention plus dialoguée).

2) l'élève se confronte aux questions de ses pairs et ou du professeur (dans le cas d'un passage oral devant la classe)

Après ou pendant le passage à l'oral de présentation du projet d'orientation, les élèves posent des questions à l'élève sur les contenus exposés.

3) l'élève se confronte aux remarques sur la forme de son exposé (placement de la voix, posture du corps...) On peut aussi, si on est parvenu à une ambiance de classe propice, faire des remarques sur la forme de l'exposé en rappelant les exigences, de la grille indicative du Grand Oral (placement de la voix et du corps, débit...).

Séance (alternative) : oralisation des productions écrites en îlots / groupes de 3 ou 4

Au lieu de travailler en classe frontale, on organisera les oraux entre pairs

Etape 1 : l'élève passe à l'oral (avec ou sans notes)

Chacun leur tour, les élèves passeront à l'oral pour présenter leur projet d'orientation devant leurs pairs.

Etape 2 : l'élèves se confronte aux questions de ses pairs

Les questions des pairs peuvent porter aussi bien sur le contenu que sur la forme et on peut donner aux élèves la grille indicative du Grand Oral pour qu'ils prennent conscience des exigences de cette partie 3 du grand Oral qui n'est pas indiquée clairement dans la grille mais dont les éléments peuvent leur apparaître à la suite de ce travail.

Prolongement

On peut facilement imaginer, après ces travaux et séances, faire un retour sur la grille indicative du Grand Oral pour y chercher les éléments relatifs à la dernière partie, mais qui ne sont pas indiqués clairement dans cette grille.