

## **Séquence « Apprendre à écrire et oraliser son projet d'orientation (partie 3 du Grand Oral) » :**

**Objectif :** A partir d'un travail écrit effectué par l'élève sur ses vœux motivés Parcoursup on produira à l'écrit, puis à l'oral, les éléments nécessaires à la partie 3 du Grand Oral sur le **projet d'orientation** (partie de l'épreuve qui dure 5 minutes en interaction avec le Jury).

### Plan des séances de la séquence

**Préalable 1 :** Pour l'élève, se saisir de la fiche Onisep « Rédiger mon projet de formation motivé » ; cela demande de mettre à disposition (lien internet, Pdf dans l'ENT, format papier) la fiche pour les élèves.

**Préalable 2 :** Pour le professeur, trouver un temps de classe pour revenir et expliquer les moments nécessaires de l'écriture, en rappelant les points : 1) les informations nécessaires que doit contenir le projet motivé, 2) les consignes de la rédaction et l'argumentaire ; 3) en donnant des aides pratiques pour la rédaction.

**Séance 1 :** Mise en ligne des ressources la fiche Onisep « Rédiger mon projet de formation motivé » – distanciel asynchrone ; ou lien de la fiche ; ou distribution papier de la fiche.

**Séance 2 :** Ecriture en classe de leur « projet de formation motivé » – présentiel synchrone (1H)

Étape 2.1 : Rappel des consignes d'écriture et des points de la fiche Onisep à suivre – classe entière, frontale (5 min)

Étape 2.2 : Ecriture des vœux motivés – classe entière, seul ou en groupe de travail (45 min)

**Séance 2 (alternative) :** Ecriture à la maison de leur « projet de formation motivé » - distanciel asynchrone

**Séance 3 :** Rédaction, à partir de leur « projet de formation motivé », de la partie 3 du Grand Oral. On fera ajouter aux élèves les deux perspectives suivantes : une vision perspective (tournée vers le passé et le présent) et une vision prospective (tournée vers le futur proche ou lointain) – présenteielle synchrone (1H)

Étape 3.1 : rédaction en solo - présenteielle (15 min)

Étape 3.2 : confrontation des écrits entre pairs / binôme- présenteielle (15 min)

Étape 3.3 : réorganisation écrite en vue d'une production orale (15min)

**Séance 4 :** oralisation des productions écrites en classe entière frontale

Séance 4 (alternative) : oralisation des productions écrites en îlots / groupes de 3 ou 4

Étape 4.1 : l'élève passe à l'oral (avec ou sans notes)

Étape 4.2 : l'élève se confronte aux questions de ses pairs et ou du professeur (dans le cas d'un passage oral devant la classe)

Étape 4.3 : l'élève se confronte aux remarques sur la « forme » de son oral.

### **Prolongement**

### **Séance 1**

On fournira à l'élève, dans les ressources partagées sur l'ENT, ou en donnant le lien internet, ou sous forme papier, la fiche Onisep Elève intitulée « RÉDIGER MON PROJET DE FORMATION MOTIVÉ » comme préalable au travail sur la partie 3 du Grand Oral, « Projet d'Orientation ».

### **Séance 2 = écriture en classe des « vœux motivés » ou « projet de formation motivé » /1h**

**Etape 2.1** : Avec la fiche Onisep sous leurs yeux, on demande aux élèves d'écrire leur projet de formation motivé en rappelant les consignes générales : 1) les informations nécessaires que doit contenir le projet motivé, 2) les consignes de la rédaction et l'argumentaire (nombres de caractères...) ; 3) en donnant des exemples des aides pratiques pour la rédaction (formules à éviter ou bien perçues).

**Etape 2.2** travaux en classe d'écriture (en solo) du projet de formation motivé.

Le professeur circule et aide les élèves à la formulation et à la reformulation, la construction argumentée, la correction de l'orthographe...

### **Séance 2 Alternative = écriture par l'élève et « à la maison » des « vœux motivés » ou « projet de formation motivé »**

**Etape 2.1** : Avec la fiche Onisep sous leurs yeux, les élèves doivent écrire « à la maison » leur projet de formation motivé avec les consignes générales dont ils disposent : 1) informations nécessaires que doit contenir le projet motivé, 2) consignes de la rédaction et l'argumentaire (nombres de caractères...) ; 3) exemples des aides pratiques pour la rédaction (formules à éviter ou bien perçues).

**Etape 2.2** : le professeur récolte les projets de élèves (ENT, mail...) les corrige et retourne les projets à chacun. Observation : il faut parfois plusieurs navettes avant que la formulation du projet de formation soit acceptable et conforme aux attentes de la formation souhaitée par l'élève, ce qui peut susciter une charge de travail conséquente.

### **Séance 3 Rédaction écrite de la partie 3 du Grand Oral « projet d'Orientation » /1h**

L'objectif sera de faire rédiger une grande partie du projet d'orientation (sachant que celui-ci pourra être amendé jusqu'au Grand Oral).

**Etape 3.1** A partir de ses écrits et de ses vœux motivés ou « projet de formation motivé » corrigés par le professeur, on demandera à l'élève d'intégrer au moins deux dimensions à sa production écrite et si possible 3.

- 1 Une dimension de « perspective » sur son parcours de formation et d'orientation : sur les **étapes qui lui ont permis d'avancer dans son projet** (rencontres, engagements, stages, mobilité internationale, intérêt pour les enseignements communs, choix des spécialités, etc.) en cherchant des lignes directrices si possible.
- 2 Une dimension « prospective » : sur ce que peut, à court terme après le baccalauréat, ou au sortir des études sur un temps plus long, provoquer son choix d'orientation et son projet, en cherchant un point de fuite.
- 3 Si possible, une dimension de conscientisation et de mise en parallèle avec les questions choisies et étudiées par l'élève pour le Grand Oral (ce point demande une adéquation entre les questions du GO et le projet d'orientation qui n'est pas nécessairement évidente, logique ou effective, c'est pourquoi cette dimension est facultative).

**IMPORTANT la scénarisation de la présentation** : on peut demander à l'élève de construire sa présentation sous forme scénarisée ( par exemple /storytelling). Il faut à ce niveau qu'il pense à montrer quelle(s) difficulté(s) il a rencontré, à un ou plusieurs moments, comment il a dépassé certains obstacles, comment il est tombé dans certains pièges. Le plan sous forme de storytelling peut être adapté à la dernière partie du GO car une histoire (personnelle) se fonde sur trois éléments fondamentaux : un protagoniste ; l'objectif du protagoniste; le problème qui se dresse entre le protagoniste et la réalisation de son objectif (professionnel). L'histoire personnelle de l'élève peut se prêter à un tel plan, non exhaustif et non prescriptif.

**Etape 3.2** On demandera à l'élève de confronter sa production avec son plus proche binôme (ou à 3 si le nombre d'élèves est impair).

**Etape 3.3** On demandera à chacun de reformuler à l'écrit, d'ajouter ou retrancher (travail critique entre pairs) les contenus de sa propre production écrite en fonction de ce qu'il aura pu lire dans la production de son binôme (en 15 minutes). On dira alors que l'objectif sera d'oraliser la production écrite produite et corrigée entre pairs.

#### **Séance 4 : oralisation des productions écrites en classe entière frontale**

On organise la séance (ou les séances de passage à l'oral), en fonction du nombre d'élèves.

**Etape 4.1 : l'élève passe à l'oral (avec ou sans notes)** Chaque élève passe debout, (avec ou sans notes), devant la classe si possible, pour présenter son projet de formation motivé. A ce stade, il est possible de donner comme consigne de ne pas perturber l'élève qui passe mais surtout de noter des questions qu'on pourra lui poser après sa prestation orale. Ou alors, l'alternative serait de pouvoir couper la parole à l'élève et de poser des questions qui s'imposent dans le cours de l'exposé oral (intervention plus dialoguée).

**Etape 4.2 : l'élève se confronte aux questions de ses pairs et ou du professeur (dans le cas d'un passage oral devant la classe)**

Après ou pendant le passage à l'oral de présentation du projet d'orientation, les élèves posent des questions à l'élève sur les contenus exposés.

**Etape 4.3 : l'élève se confronte aux remarques sur la forme de son exposé (placement de la voix, posture du corps...)** On peut aussi, si on est parvenu à une ambiance de classe propice, faire des remarques sur la forme de l'exposé en rappelant les exigences, de la grille indicative du Grand Oral (placement de la voix et du corps, débit...).

#### **Séance 4 (alternative) : oralisation des productions écrites en îlots / groupes de 3 ou 4**

Au lieu de travailler en classe frontale, on organisera les oraux entre pairs

**Etape 4.1 : l'élève passe à l'oral (avec ou sans notes)**

Chacun leur tour, les élèves passeront à l'oral pour présenter leur projet d'orientation devant leurs pairs.

**Etape 4.2 : les élèves se confrontent aux questions de ses pairs**

Les questions des pairs peuvent porter aussi bien sur le contenu que sur la forme et on peut donner aux élèves la grille indicative du Grand Oral pour qu'ils prennent conscience des exigences de cette partie 3 du grand Oral qui n'est pas indiquée clairement dans la grille mais dont les éléments peuvent leur apparaître à la suite de ce travail.

### **Prolongement**

On peut facilement imaginer, après ces travaux et séances, faire un retour sur la grille du Grand Oral pour y chercher les éléments relatifs à la dernière partie, mais qui ne sont pas indiqués clairement dans cette grille.